

Itihasa

Año 1 No. 1 La Paz, Bolivia noviembre de 2006

Editorial

Itihasa*, está integrado por historiadores formados, egresados y estudiantes.

Este grupo interdisciplinario y heterogéneo, pretende ser un actor más en el debate de las ciencias sociales, desarrollando trabajos académicos e invitando a la comunidad universitaria al debate mediante proposiciones reflexivas, orientadas al abordaje de temas referidos a procesos históricos nacionales, regionales y locales.

* Itihasa (así en verdad fue) procede del sánscrito y corresponde a la narración de leyendas, poemas legendarios, la épica heroica, las historias de contenido mitológico.

CONTENIDO

Editorial

"MIRCEA ELIADE: LA IDEA DEL TIEMPO EN LAS SOCIEDADES ARCAICAS"

Gnl. Simon Orellana

LA HISTORIOGRAFIA BOLIVIANA

Juan Carlos Zurita

LA EXPLICACIÓN VALORATIVA DE LA HISTORIA

Luis Sanabria

¿Que hacemos con la historia?

Mónica Montecinos

INTENTOS DE REPENSAR LA HISTORIA

Carlos Aramayo

Directiva

Mónica Montecinos Presidenta
Patricia Montaña Vice Presidenta
Brígida Carvajal Secretaria
Carlos Aramayo Tesorero
Martín Menacho Cultura

Consejo de Redacción

Teresa Cabezas
Juan Carlos Zurita

Miembros

Vannya Gómez
Fernando Allaga
Simón Orellana
Luis Sanabria
Juan Sulcanti
Marío Yujra

"MIRCEA ELIADÉ: LA IDEA DEL TIEMPO EN LAS SOCIEDADES ARCAICAS"

Cnl. Simón Orellana Chávez
Egresado de la Carrera de Historia

Muchos filósofos a lo largo de la historia, se han ocupado de estudiar y analizar la naturaleza del tiempo y su relación con la historia. En tal sentido, se han establecido numerosas concepciones y, muchas de ellas, en su mayoría, responden a nociones con características del pensamiento occidental. Sin embargo, aquellas referidas concepciones, no revelan y no se ajustan para otro tipo de culturas o sociedades, por ejemplo: las sociedades ágrafas, las andinas y, entre muchas otras, para aquellas sociedades primitivas.

El filósofo rumano, Mircea Eliade, ha tratado este tema estudiando a las sociedades orientales en: *"El Mito del Eterno Retorno"*, describiendo la enorme variedad de mundos míticos y religiosos a través de algunas ideas claves: modelos cosmogónicos del mundo, abolición de la historia por la interpretación de mitos y leyendas primitivas y el uso de la religión como explicación o manifestaciones de lo sagrado en el mundo, donde la noción del tiempo tiene características propias: el Tiempo Sagrado y el tiempo Profano.

Considerando la amplitud del tema, solo enfocaré: El tiempo en las sociedades arcaicas, tratando de explicar en forma sucinta la concepción del tiempo en la mentalidad y los rituales del hombre andino.

Desde el surgimiento de las comunidades primitivas y también en aquellas sociedades civilizadas, el tiempo ha sido la constante preocupación en la mirada del hombre. Para los cristianos, es el *"acontecimiento que divide... los tiempos"*. Sin embargo, va más allá cuando se puntualiza que junto a la historia es: *"... afán de eternidad y justificación del tiempo, es comprensión de la muerte y afirmación de la inmortalidad"*¹.

Por otra parte, los escolásticos consideran a Dios y el alma como *"... lo infinito del tiempo y de la historia"*, como principio de la eternidad surgido por la creación en la cual el tiempo no tiene sentido donde se desenvuelva la persona humana en su dramática historia².

En la filosofía idealista, Hegel, considera al tiempo como un *"... eterno retorno como resultado de esa buscada unión de la verdad con la vida, de lo perecedero y contingente con lo inmortal y necesario"*. El fruto final de esa unión es el *"ideal"* como el *"desenvolvimiento de la divinidad"*³. Por lo visto hasta ahora, la visión del *"ricorso"* de Vico y el *"eterno retorno del Ideal"* de Hegel, se plantea en el sentido filosófico de la metafísica cuyos alcances son Dios y el Espíritu.

Federico Nietzsche, también se refirió a la idea del tiempo considerando que la imagen de la eternidad es un círculo en el cual es la *"... eterna repetición de los acontecimientos a intervalos gigantesco"*⁴.

A través de la historia, el hombre ha tenido la necesidad de ofrecer su más preciado bien a dioses y divinidades. Refiere la Biblia que el patriarca Abraham,

¹ Ferrater M. J. *Cuatro Visiones de la Historia Universal*. 1982. Alianza. Madrid.

² Ibidem. 1982. p. 31.

³ Ibidem. 1982. p. 36.

⁴ Ferrater M. J. 1982. p. 33

⁵ Nietzsche F. *El Anticristo*.

ofreció a su primogénito en sacrificio a Dios. Así también, entre los pueblos de la India, los rituales se concebían para unir en una constante repetición a través del *"fuego"*⁶, lo divino con lo humano. Estos actos entre muchos otros demuestran simbólicamente el contacto y cercanía entre dioses y hombres, cuya finalidad era obtener la esencia vivificante que poseían los dioses para alcanzar o salvar de esta manera, la vida eterna en comunidad con las deidades extraterrenas.

En realidad, los actos humanos en las comunidades primitivas son: *"repeticiones conscientes"* ó actos primordiales de renovación. Son hechos simples, pero complejos. Los hombres construyen su realidad en *"... función de la repetición, de la imitación de un arquetipo celeste"*⁷.

El hombre al construir en la realidad terrenal esos arquetipos celestiales, ocupa espacios primigenios que en principio son salvajes e incultos con el fin de utilizarlo en franca imitación microcósmica de la creación. Sin embargo, esta ocupación por las sociedades primitivas requieren de actos previos para ocupar o morar. Estos actos previos⁸ para ocupar los espacios, desde siempre han sido la comunicación entre las deidades divinas y los seres humanos a través de rituales para habilitar y utilizar con duración y eficacia.

Por lo visto, la reciprocidad entre los arquetipos divinos y los espacios terrenales existe una relación intrínseca donde el concepto de tiempo al parecer se contrae y retorna o se unen en un *"punto anterior"* o convergen entre el cielo y la tierra.

En las sociedades originarias del mundo andino, los rituales son los actos permanentes que habilitan o permiten el inicio de un nuevo tiempo o periodo. En ese sentido, el ritual de la *"mesa"*⁹, es repetido periódicamente por que hace una reactualización de *"otro momento o de aquel tiempo"*. El ritual es un acto de iniciación intacto y constante en el mundo terreno con relación a los arquetipos divinos. El tiempo y los periodos están íntimamente relacionados con la renovación constante por que toda actividad humana es profana y repetición de lo que hicieron en otra época personajes divinos en tiempos míticos. De esta manera podemos diferenciar dos tiempos: el tiempo mítico y el tiempo profano. El primero esta relacionado con lo divino, con los arquetipos celestes y el segundo, con lo terreno considerado sagrado para los humanos, es decir que lo terrenal se asemeja con lo divino identificándose a través de los rituales.

Durante la realización de un ritual se repiten y se reproducen exactamente los actos sucedidos en el principio, pues los *"modelos divinos"*, son imitados por repetición, por tanto hay *"... abolición implícita del tiempo profano"*, por que mientras más se repite los actos rituales se abandona lo profano y se incorpora al mundo divino de lo inmortal. Es decir a través del ritual, la acción o hecho en un tiempo profano es transformado en tiempo excluido para mitificar los hechos humanos.

⁶ El fuego es el "agni" divino

⁷ Un arquetipo celeste es un modelo o prototipo celestial creado por los dioses y que se encuentran en regiones ideales y eternas. Estos modelos celestiales tienen sus similares en la realidad terrena por que *"... los arquetipos celestes existen antes de su creación... como un doble"*, antes de que construya a mano del hombre Eliade M, 2004 p. 16

⁸ Por ejemplo en las sociedades del mundo andino la "limpia", la "Ch'acha", "la mesa" y otros rituales

⁹ La "mesa" es la ofrenda que se realiza a la Pachamama, contiene diversos elementos terrenos como la chivchi nisa,...

Regeneración es la necesidad de mantenerse y no cesar, es también la aplicación de métodos y técnicas para volver en sí, en otras expresiones, es la repetición periódica de algo. También, presupone la abolición de otro tiempo y el comienzo de un nuevo período.

En las sociedades arcaicas el tiempo pasado está relacionado con el recuerdo del pecado o los acontecimientos personales y cuyo conjunto constituye la historia. De igual forma, en el mundo andino, los ritos de la "limpia"¹⁰ y la "ch'alla", abolirán el tiempo acontecido y la propia historia, mediante un regreso continuo por la repetición del acto original. Esta repetición durante el ritual, re-crea el acto original de épocas míticas, es decir, es un nuevo nacimiento por cuanto al realizar la limpia o la ch'alla, han purificado lo terrenal a través de la "expulsión de demonios, enfermedades, pecados y maleficios" a los seres y a las cosas para volver el tiempo en su comienzo.

La creación del mundo, la resurrección, el año nuevo, los rituales de inicio en las sociedades primitivas y arcaicas son hitos que permiten el retorno o nacimiento hacia algo nuevo, a una repetición del principio de principios o nuevo tiempo. En ese sentido, el ritual es la llave para la reactualización o la regeneración de la "historia de un pueblo"¹¹ e incluso de la historia universal, en tales casos es, el eterno retorno o la vuelta cíclica.

Sin embargo, la idea de que la vida no puede ser reparada, sino sólo re-creada mediante la repetición del acto original, se ve claramente en los actos de curación o "limpias". Estos actos de curación llevan implícitos elementos esenciales de mitos primigenios¹², de esta manera los hechos pasados, pecados de una vida pasada son anulados del tiempo transcurrido. Es decir, el ritual logra abolir la historia por el constante repetir y regreso a los actos iniciales.

Los hechos, eventos y acontecimientos en más de los casos, incluyen constantes sufrimientos, catástrofes, injusticias sociales y otros. Todo esto está relacionado con la historia, es decir, lo histórico refiere el constante padecimiento del hombre por siempre. En cambio en las sociedades arcaicas, el sufrimiento está relacionado con las influencias divinas y mágicas de seres supremos celestiales, en tal sentido, el sufrimiento es la consecuencia de una infracción, un extravío a la norma, una falta personal o la maldad de un vecino. Estos aspectos, a través de un ritual pueden ser curados o corregidos de ciertas influencias mágicas o también de características demoníacas. La "limpia", es un instrumento mágico de lo andino.

Las sociedades arcaicas, la concepción del eterno retorno prevalece lo que antes fue por la necesidad de regeneración constante de la humanidad. Por ejemplo: el ritmo lunar revela intervalos cortos y revela consecuencias optimistas. "Ese optimismo se limita a la conciencia de la normalidad de la catástrofe cíclica, a la certeza de que tiene sentido, y de que jamás es definitiva"¹³.

¹⁰ Ritual de curación para expulsar enfermedades, mala suerte y otros. La ch'alla, es un instrumento que otorga duración y eficacia a una cosa.

¹¹ La ceremonia de entronización de un rey, es la regeneración de la historia de un pueblo; la resurrección de la carne a través del ritual de la misa, es el empieza constante hacia una nueva vida.

¹² Las "limpias", rituales andinos donde se nombran elementos míticos tales como los "achachilas" o demoníacos como el Choquela Kamire Bernita u otros elementos relacionados con el mundo divino o "daj pacha".

¹³ Eliade, M., 2004.

Entre las comunidades primitivas del Irán, judías y también cristianas, la historia es limitada por que el fin del mundo coincide con la gran destrucción y el aniquilamiento de los pecadores, la resurrección de los muertos y la victoria de la eternidad sobre el tiempo. Es decir la regeneración periódica del mundo se traduce en la regeneración de la persona humana¹⁴.

En ese sentido, la irreversibilidad de los acontecimientos históricos en el pensamiento del hombre moderno tiene las características de fatalidad y hace que la "... la libertad de elegir entre el suicidio o el destierro y refugiarse en una existencia sub humana o en la evasión"¹⁵. En cambio, el acontecimiento en las sociedades arcaicas por carecer de valor, la opción a la regeneración en una constante reaparición de teorías cíclicas que dan lugar al constante y eterno retorno del ser.

Las sociedades primitivas no conciben el tiempo lineal. El tiempo y la historia son limitados en su esencia por que el acontecimiento carece de significado y no es un referente en la memoria individual y colectiva. El ritual es el instrumento que habilita al tiempo profano y permite "cernir" con el tiempo los acontecimientos en elementos míticos que perduran en el tiempo sagrado. El tiempo, es el eterno retorno de los tiempos en los tiempos.



¹⁴ En el pensamiento cristiano a partir de la fe los muertos resucitarán para ser llevados a la vida eterna hasta el final de los tiempos... y reinarán por los siglos de los siglos, reza el Apocalipsis.

¹⁵ Eliade, M., 2004.

LA HISTORIOGRAFIA BOLIVIANA

Juan Carlos Zurita Zabaleta

Esta propuesta es una sinopsis de la orientación temática, teórica y metodológica que ha tenido la historiografía boliviana en los últimos años, se intenta explicar, las distintas visiones valorativas de los problemas políticos, económicos y sociales urgentes del País.

Debemos considerar que a partir de la década de los treinta del siglo XX, post guerra del Chaco, se busca una nueva forma de interpretar la historia, sobre todo entre grupos de intelectuales con ideología de izquierda, que plantearán una revalorización de los grupos sociales. Los resultados no serán tan satisfactorios hasta fines de la década de los sesenta donde la problemática cobrará mayor importancia, a partir de la creación de la Carrera de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Mayor de San Andrés (1967), y de la fundación de la Sociedad Boliviana de la Historia (1973). Es en el ambiente de la creación de ambas instituciones, que se formaran debates de aula, congresos, reuniones, producción de artículos, creación de boletines y revistas, organización de archivos, cambios del perfil del profesional, etc, generando una importante fuente de discusión sobre la interpretación y la manera de explicar la historia.

Estas discusiones posibilitarán que se tome conciencia de la debilidad metodológica que tienen las investigaciones históricas y se buscare medios de fortalecerla, una vía, que será el apoyo en la base documental, argumentando que "en Bolivia, para hacer historia, debe empezarse por las tareas más primarias: rescatar los fondos documentales, ordenarlos, organizarlos y catalogarlos para que puedan ser utilizados"¹⁶.

El trabajo de archivo, al margen de otorgar al investigador una inmensa información, también expresa trazar nuevos temas, teorías y metodologías, por ello se busca propuestas de distintas corrientes historiográficas que están en boga, como el Materialismo Histórico¹⁷, la Historia Económica¹⁸, la Historia Social, la Historia Oral¹⁹, la Etnohistoria, o la propuesta de la Escuela de los Annales²⁰ con el abandono del Positivismo.

¹⁶ Fernando Cajías, INVESTIGACIÓN HISTÓRICA Y REVISIONISMO, En: HISTORIA, Revista de la Carrera de Historia, edición especial, 1997, p. 39 boletín No 4.

¹⁷ Se realizan investigaciones con carácter ideológico del marxismo.

¹⁸ No es propiamente historia económica, sino temas económicos con acercamientos a la metodología de dicha corriente, como la revisión serial de padrones, cajas reales, estadísticas de producción, etc., en temas como comercio, hacienda, importación y exportación, etc.

¹⁹ Existe cierto interés por esta corriente, tomando la experiencia de otras poblaciones sin escritura, aunque sólo se la considera como disciplina que colabora en la obtención de datos a la historia.

²⁰ Sus representantes Marc Bloch, Lucien Febvre (1929), Fernad Braudel (1959-1968), Jacques Le Goff (1968-1989) y otros. Planteaban una eliminación de la interpretación

Existe una adhesión a renunciar a la denominada Historia Oficial, política, de héroes, de presidentes y repetitiva²¹. Y la tendencia es generar una corriente propia, que algunos la denominaron Revisionismo, "Revisionismo no significa la destrucción de mitos, sino la investigación documentada y, especialmente, análisis económico-sociales para comprender un contexto dentro del cual se desenvuelven los acontecimientos, los soldados, los dirigentes, el pueblo"²².

A consecuencia de estas inquietudes, se modificara constantemente el perfil para la formación académica en historia, en 1979 se busca implementar materias como: Teoría de la Historia, Metodología de la Historia, Paleografía, Archivística y Fuentes para la Historia de Bolivia. Finalmente se implementa en el perfil, disciplinas que colaboren a la investigación de forma teórica y metodológica, con miras a desarrollar un trabajo multidisciplinario, una investigación de carácter crítico y analítico, orientada a la elaboración de investigaciones comprometidas al desarrollo de esta disciplina, a la que denominarán Eclecticismo.

Para concluir podemos afirmar que la creación de instituciones de formación académica, de investigación, y el debate de corrientes en boga, orientaron a un revisionismo en los nuevos estudios con un sustento teórico-metodológico, que despliegan las investigaciones de lo político a lo social, económico, cultural, etc., con mayor énfasis en el periodo colonial, luego en la independencia (s. XIX), y finalmente en el siglo XX.



positivista. La temporalidad será planteada de la siguiente forma: corto plazo para los acontecimientos, el mediano plazo para las coyunturas, y el largo plazo para las estructuras. La historiografía boliviana en los últimos años ha intentado usar su base metodológica en temas del periodo colonial o la historia regional sobre todo en el área andina.

²¹ Debe aclararse que en algunos medios no se reconoce que sea una interpretación de corriente Positivista.

²² Fernando Cajías, Idem, p.40, boletín No 4.

LA EXPLICACIÓN VALORATIVA DE LA HISTORIA

Luis Alberto Sanabria Abasto

Mediante estos breves apuntes se pretende mostrar a grandes rasgos una de las formulaciones de la Historia como disciplina, para este efecto recurrimos a plantear una caracterización de la Historia como consecuencia de la Historiografía, esta última planteada como el ámbito del ordenamiento cronológico de la realidad a partir del registro de sucesos situados en un determinado tiempo y espacio, esta definición enciclopédica²³ formula la descripción de la realidad empírica de manera ordenada.

Haciendo esta delimitación inicial, determinaremos a la Historiografía como antecedente descriptivo, con el propósito de formular un punto de partida que sirva para encontrar la razón de la Historia.

La Historiografía al constituirse como el escenario donde se produce la descripción de la realidad, encuentra, una dimensión de variable, es decir, se constituye en el campo de aplicación como una variable descriptiva. Ante la existencia de una variable de orden descriptivo, encontramos la necesidad de explicar esa descripción y para eso recurrimos a la Historia, que se presenta en este panorama como la variable explicativa de la realidad.

Para la explicación de la realidad a través de la Historia en el contexto de su aplicación, es necesario sostener esta definición recurriendo a planteamientos teóricos latentes, que aceptan la validez de la Historia en tanto se exprese como variable explicativa con relación al antecedente descriptivo.

En ese propósito pondremos en contexto la formulación funcionalista²⁴ en torno a esta disciplina, que la define, como el espacio de reflexión conceptual, donde la comprensión de las ideas parte de la relación medio - fin, permitiendo el ordenamiento conceptual de la realidad empírica. En esta concepción, la Historia se plantea como la fuerza de las ideas, que se condicionan en el tratamiento científico de los juicios de valor. La Historia es investigación, pero como ciencia empírica, trata la realidad infinita en sus posibilidades y planteamientos, entonces no enseña al investigador qué debe hacer, sino que puede hacer para explicar esa realidad. Tiene como misión comprender, revivir y juzgar críticamente. A través de estos postulados identificamos que el ordenamiento conceptual de los hechos corresponde a la historia, en complementariedad a la historiografía que hace un ordenamiento descriptivo cronológico. En ese sentido, para formular la explicación de la realidad en la visión funcionalista, se recurre a la fuerza de las ideas dentro de un esquema lógico crítico que permita explicar las mismas, partiendo de la descripción del acontecer.

²³ Enciclopedia Encarta

²⁴ Weber Max. "Ensayos sobre la metodología Sociológica"

Sin embargo, si tomamos en cuenta que el historiador sí emite juicios de valor a cerca de la realidad, es necesario establecer el límite entre los criterios del investigador y del ser humano. Para esto Weber, nos plantea que la Historia para construir su cuerpo y aborda juicios de valor, pero dentro de un panorama lógico establecido a través de los datos y teorías previas que permiten el tratamiento de la investigación, es decir, los argumentos intelectuales que destruyen a los argumentos sentimentales, permitiendo la valoración crítica explicativa de un determinado hecho histórico.

Por otro lado, la concepción materialista²⁵ aborda una interpretación económica de los hechos, mostrando la explicación causal de un hecho histórico, mediante la identificación de la variable explicativa en el contexto económico, donde se desarrolla determinado suceso.

A diferencia de Weber que rescata la fuerza de las ideas como instrumento para el tratamiento de los hechos históricos, la visión materialista, nos plantea, que las fuerzas impulsoras de la Historia son las fuerzas económicas, dejando ver que también se acude a un carácter explicativo en este caso económico de los sucesos de la realidad empírica. Que a manera de conclusión nos deja ver que la Historia es la explicación valorativa de los sucesos de la realidad empírica.



²⁵ Schmidt, Alfred "Historia y Estructura Crítica del Estructuralismo Marxista"

¿QUÉ HACEMOS CON LA HISTORIA?

Mónica Montecinos Rojas
Egresada Carrera de Historia

La presente reflexión nace a raíz de las diferentes charlas que sostuvimos durante los cinco años (1999-2003) en calidad de alumnos de la carrera de Historia, en el corredor del quinto piso o en las dos aulas que corresponden a la carrera, por entonces sólo llegábamos a ocupar como máximo diez pupitres. Mario, casi siempre comenzaba la polémica, decía: "¡Estamos perdidos!, el ámbito laboral del historiador es restringido, uno necesita de experiencia profesional y tener un buen número de publicaciones para optar a un trabajo dentro de la universidad u otras instituciones"; pero más allá del aspecto laboral, él argumentaba que, "poseer el conocimiento de la historia era un instrumento importante para entender nuestro pasado y presente"; creo que la mayoría de nosotros reflexionamos de igual manera, pero todos concluíamos con la pregunta **¿qué hacemos con la historia?**. Testigos de nuestras esperanzas o miedos como futuros historiadores fueron los muros del quinto piso.

Si bien el campo de las Ciencias sociales es restringido, la disciplina de la historia lo es más aún, el historiador en el contexto paceño puede desenvolverse en tres áreas importantes: como investigadores, trabajando en temas que interesan y apasionan, otra opción es la de enseñar la historia, ya sea en colegios o universidades. Y la última posibilidad es la disciplina de la archivística ligada a la historia en nuestro contexto: mundo que seduce por la riqueza documental que poseen los archivos. ¿Será que la disciplina histórica nos lleva a estos tres caminos o habrá otros que desconocemos?

La primera opción, es mediante el interés de los historiadores (as) que con la producción de sus trabajos esmerados van llenando los vacíos de nuestra historia boliviana, que es poco conocida. El trabajo del investigador es riguroso por la disciplina de su acción que no acaba al salir de las bibliotecas o archivos, sino más bien empiezan el trabajo reflexivo del tema a investigar, dedicando su vida y todo el mayor tiempo a la investigación.

La segunda opción, el ser profesor de historia es una tarea mucho más atrevida, ya que se comparten las experiencias propias con sujetos vivos que poseen conocimientos y experiencias previas. Por lo que el maestro debe estar preparado para poder transmitir el conocimiento histórico y despertar así el interés y debate ¡Tarea difícil! El profesor debe estar conciente y predispuesto a la actualización de su materia o cátedra, ser innovador en sus clases y también abrirse a las nuevas generaciones de estudiantes.

Y finalmente, el trabajo en archivos, una labor monumental, que sin lugar a duda los archivistas de nuestro país han dejado un legado importante.

El trabajo de ordenar la documentación y crear así un corpus documental nos lleva reflexionar sobre la importancia de su trabajo.

La Archivística como disciplina se está extendiendo y con ello nuevos profesionales que brindan su trabajo en los diferentes archivos. Pero aquí viene lo paradójico, a pesar de que el historiador está capacitado para un trabajo de gestión y archivos, sólo cuenta con la formación empírica y práctica de archivos, con el riesgo de conformarse con ese tipo de actividad. No existe ese problema si el historiador puede optar por una especialización en archivos. De ahí que el historiador debe estar abierto a prepararse en otra rama afín, alternando con la historia.

Como investigadores se puede optar a ser consultores de instituciones o gente vinculada a la política. La mayoría coincidió que el historiador debe buscar un ámbito de trabajo donde pueda desarrollarse como profesional y tener un equipo de trabajo.

Para concluir y respondiendo a la pregunta planteada, es necesario que el historiador opte, en su labor, por un enfoque multidisciplinario que le permita desarrollarse en otros ámbitos laborales. El profesional de historia tiene que estar conciente de su rol, como historiador y tratar siempre de buscar nuevas alternativas de trabajo, crear grupos de estudio y/o debate, pues como se sabe la historia es una herramienta que sirve tanto al individuo como a la sociedad en su conjunto.

¿Tienes preguntas o sugerencias?

Escríbenos:

itihasa_historia@yahoo.com

INTENTOS DE REPENSAR LA HISTORIA

Carlos Eduardo Aramayo

Egresado de la de Historia

La disciplina histórica ha sido utilizada desde su aparición en occidente, por grupos políticos e ideologías, para justificar sus puntos de vista y muchas veces para respaldar sus prejuicios.

Es interesante lo ocurrido en India, donde se ha dado un choque entre dos modos de ver la historia, donde la colonización inglesa ha tratado desde hace tres siglos atrás, de imponer la concepción occidental del mundo y de la historia en un país con una tradición de milenios.

En este caso, la India posee un cuerpo de escrituras que relatan su pasado milenario que se conoce como el Itihasa-Purana (historias antiguas), pero que desde la llegada de los ingleses y el descubrimiento de similitudes entre el idioma sánscrito de dichos relatos, el griego y el latín, hicieron pensar a la intelectualidad inglesa en un supuesto pueblo "ario" que habría conquistado la India desde Europa únicamente a partir del 1500 a.C.

Sin embargo, el Itihasa-Purana y la posterior tradición India aseveran que la cultura y civilización existían allí milenios antes del año 1500 a.C. Pero dichas historias al comienzo transmitidas en forma oral, están repletas de hechos fantásticos entremezclados con relatos de reyes y pueblos. Lo cual ha hecho al historiador occidental prejuicioso desacreditarlas casi por completo.

En nuestro país, recientemente un ministro de Estado con toda razón aseveró que no necesitamos de la escritura para comunicar la tradición andina, ya que los "abuelos" no la conocían y aun así eran sabios. Por supuesto, fue criticado por los partidos de la oligarquía criolla que creen o quieren hacer creer que únicamente la escritura es cultura.

Este mismo prejuicio existe en la disciplina histórica enseñada en las universidades. Es el hecho de periodizar la etapa histórica de los pueblos solo a partir de la aparición de la escritura, relegando a los demás a la prehistoria.

Es tiempo de repensar la historia, ya no como una disciplina occidental, sino como un instrumento al servicio de todos los pueblos del mundo.