



UMSA

EL Q'UPI

Hoja mensual del Archivo de La Paz



Facultad de Humanidades y
Ciencias de la Educación
Carrera de Historia

Archivo de La Paz

Año I

Febrero - 2006

Nro. 1

¡ESTOS CARNAVALES QUIÉN INVENTARÍA...!

El carnaval paceño, como todos los carnavales andinos de Bolivia tiene origen prehispánico como la *Anata* andina que da la bienvenida a la primera cosecha, tiene origen cristiano colonial como la fiesta que despierta la carne, antes de la cuaresma. Por eso sus personajes tienen de aymara, como de criollo; de mestizo como de afro.



Carnaveando en los años 1960 - Fotografía Archivo La Paz

Tiene personajes efímeros, disfrazados con sátiras a la coyuntura política; tiene personajes de larga duración que cada año reaparecen en otros cuerpos.

El *chuta* es uno de ellos, orgulloso danza agradeciendo la cosecha y, como es carnaval, se permite la travesura de bailar con dos mujeres. Sus comparsas llevan letreros transgresores como "los *chutas* galantes con sus *cholitas* cero kilómetros".

El pepino es el personaje más famoso, dicen que tiene de *kusillo* y arlequín, extraña mezcla de alegría y tristeza; carnavalesco por excelencia, su principal misión es transgredir lo cotidiano, por eso oculta la cara, con la careta que puede ser su verdadera cara, salta en media calle, golpea a los paisanos con su *matasuegra*, abraza a las mujeres de su fantasía; para ello no necesita

ensayar meses como los caporales, simplemente toma espontáneamente la calle, especialmente el domingo de carnaval, por la tarde.

Cuando el disfraz de pepino se guarda en el baúl de los recuerdos, después de su entierro simbólico por las calles del cementerio, las *tarkas* del campo siguen sonando, porque el carnaval ha terminado, pero continúa la cosecha.

Fernando Cajías - Docente Carrera Historia

PUCHERO DE CARNIVAL

La escritora Juana Manuela Gorriti, viuda del Tía Belzu, escribió en 1890 en *Cocina ecléctica* que el Puchero es "en todos los países de nuestra raza, la base de comida; indispensable en el menú cotidiano." Consumido con gran entusiasmo durante el Carnaval, se lo prepara según la receta de la Gorriti con los siguientes ingredientes: *Pecho de vaca, patas de puerco blanco, vinagre, lengua salada de vaca, agua en buena cantidad, un trozo de tocino fresco o salado, un manojo de hierbas como perejil, hierba buena o toronjil, albahaca, romero y laurel; una cebolla con hojas, repollo, pimienta, ajo, sal, salchichas, morcilla no ahumada, garbanzos, pimentón y aceite. Se acompaña con papas, camote y frutas de la temporada. Para los que gusten de picante se añade una dedada de ají amarillo.*

Mónica Montecinos - Egresada Carrera Historia

DOS VISIONES DEL CARNAVAL DE ANTAÑO

Las primeras luces del nuevo día alumbraban las calles desiertas en las que se podían ver resabios de la fiesta de la noche anterior. Un grupo de disfrazados, entre los que se distinguían pepinos, *waka tokoris*, *chutas* y arlequines bebían el último sorbo de su botella de *wislulu*¹ mientras cantaban a coro una conocida canción de los "Indiecitos Latinos".² Era domingo y el carnaval recién comenzaba. En la tarde desfilarían con sus comparsas en la Entrada de Carnaval y por la noche, la tradicional fiesta de gala, que ese año sería en el Teatro Municipal. De esta forma los paceños celebraban el carnaval, a principios del siglo XX. En medio de jolgorio y excesos, no era extraño que el nuevo día los sorprendiese aún con los calores de la fiesta y con el ánimo todavía tan inflamado para continuar con la parranda.

1 Macerado de frutas y alcohol, tradicional en Carnaval.

2 Grupo musical muy popular en La Paz, hacia 1930.

Consuelo Sánchez - *Egresada Carrera Historia*

EL CARNAVAL DE LA PAZ

En medio del resurgimiento del carnaval en las diferentes regiones de Bolivia, el de La Paz, como carnaval urbano, mantiene su definición de celebración lúdica y hedonística. Pero su antigua alianza con las élites urbanas que se disfrazaban elegantemente y ensayaban pasos de foxtrot en los bailes nocturnos, junto con los *huayños*, después de desfilar en las calles más céntricas en elegantes carrozas, ha cedido al empuje popular y a la migración rural de los grupos "folkloricos", que han tomado en la lucha por el espacio simbólico el lunes de *Jisk'a Anata* y el domingo de despedida, como lo hicieron antes con la fiesta del Gran Poder.

Con esta incorporación o reposicionamiento, la población migrante de las provincias del Departamento de La Paz, ha recuperado los rituales agrícolas que le son propios, convirtiendo al Carnaval de La Paz, en un complejo y diverso evento multicultural.

Beatriz Rossells - *Docente Carrera Historia*

El Archivo de La Paz es la principal institución de servicio público que recupera la documentación histórica del Departamento de La Paz para su conservación, organización, difusión y servicio a la ciudadanía. Contribuye a la formación de profesionales archivistas, historiadores e investigadores. Conserva los documentos de la historia de las comunidades indígenas, la sociedad paceña y sus instituciones.

ARCHIVO DE LA PAZ
Av. 6 de Agosto 2080- PB
Tel. (591-2) 2-44 1416
[http:// archivolapaz.umsa.bo](http://archivolapaz.umsa.bo)
email: archivolapaz@yahoo.com